

MUSICAL FIDELITY

LS3/5A



Die Legende.

Der wohl meistzitierte Lautsprecher, dessen klangliche Fähigkeiten bis heute nicht hoch genug gerühmt werden können, wird von MUSICAL FIDELITY nach den originalen Vorgaben der BBC wieder aufgelegt. Freuen Sie sich mit uns auf die Reise in innigste musikalische Gefilde.

Selten gibt es Produkte, die schon in den ersten Sekunden des Kontaktes einen unwiderstehlichen Charme versprühen. Einer der vielen Gründe, weshalb es diesen BBC-Monitor in seinen Varianten nun seit fast 50 Jahren gibt. Über all diese Dekaden hinweg prägte die LS3/5A viele Lautsprecherentwickler nachhaltig. Viele davon haben den Versuch unternommen ihren musikalischen Charme in neuzeitliche Produkte zu transfrieren - nur selten ist es gelungen.

Irgendwann im Leben kommt für jeden der Punkt, an dem man nach dem Echten, dem Wahren sucht. Keine Interpretation oder Annäherung dessen, sondern nach dem Original. Hier ist es: MUSICAL FIDELITY LS3/5A.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

MUSICAL FIDELITY

Die Merkmale.

- nach BBC-Vorgaben gebaut (BBC-RD 1976/29)
- höchstwertige und originalgetreue Bauteile
- geschlossenes Gehäuse
- zwei Wege
- hochohmiges Konzept (Original 15 Ohm)
- beste Verarbeitung
- Gehäuse in Palisander-Echtholz-Furnier
- harmoniert perfekt in Kombination mit dem legendären Class-A-Verstärker MUSICAL FIDELITY A1



Die BBC und ihr Nahfeldmonitor.

Schon in den 60ern des letzten Jahrhunderts suchte die BBC, der ehrwürdige britische Rundfunk, nach einem Monitorlautsprecher für Übertragungswagen und Anwendungen, bei denen die Verwendung von Kopfhörern unvorteilhaft ist. Ziel war neben einer hervorragenden Musikalität ein neutraler Frequenzgang zwischen 400 Hz und 20 kHz.

Der LS3/5A ist der aus diesen Bemühungen hervorgegangene Studiomonitorlautsprecher, der von der BBC unter der Leitung von Dudley Harwood entwickelt und dann in einer Kleinserie zunächst selbst hergestellt wurde. Ab 1975 wurden Lizenzen an britische Firmen vergeben, die die LS3/5A in den folgenden 2 Jahrzehnten in nicht unerheblichen Stückzahlen produzierten.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

Der Hochtöner.

Der Hochtöner T27 verfügt über eine 19-mm-Mylar-Kuppel und galt der BBC als Auftraggeber als potenziell zerbrechlich, da er ursprünglich über eine freiliegende Kalotte verfügte. Daher wird der Hochtöner in der LS3/5A von einem gelochten Gitter abgedeckt und geschützt. Dieses verbessert auch gleichzeitig das seitliche Abstrahlverhalten. Genauso wie das charakteristische Filzrechteck, das den Hochtöner umgibt und effektiv Kantenreflexionen verhindert.



Der Tieftöner.

Der B110 ist ein 110-mm-Tief-Mitteltöner mit einer beschichteten Bextrene-Membran, einer proprietären Art von Polystyrol-Copolymer. Geführt wird die Membran von einer Sicke aus Neopren. Seine Nominalimpedanz von 8 Ohm erhöht sich im Zusammenspiel mit der Frequenzweiche auf die Nennimpedanz der LS3/5A von 15 Ohm, was den Lautsprecher für jeden Verstärker zu einer sehr einfach zu treibenden Last macht. Seine für die Größe sehr niedrige Eigenresonanz von 35 Hz prädestiniert ihn für den Einsatz in einem geschlossenen Gehäuse.



Das Gehäuse.

Der Lautsprecher hat ein Innenvolumen von ca. 5 Litern. Das Gehäuse mit den Maßen 31x19x16 Zentimeter besteht wie die ursprüngliche Entwicklung aus 12 mm starkem Birkensperrholz, das an jeder Verbindung mit Buchenstreben verstärkt und stark gedämpft ist.

Das paarweise selektierte und bestens verarbeitete Palisanderfurnier unterstreicht dezent den exklusiven Auftritt der LS3/5A.

Die hochstabilen und bestens leitenden Anschlüsse nehmen sowohl 4mm-Stecker als auch Kabelschuhe sowie blanke Kabelenden auf.



Die Frequenzweiche.

Die Frequenzweiche verfügt über insgesamt 13 Bauteile von ausgesuchter Qualität. Alleine vor dem Hochtöner sitzen 6 Bauteile, eines davon eine in sieben Stufen auf den konkreten Hochtöner feinabstimmbare Induktivität.

Die Entwicklungsvorgaben setzten seinerzeit keinerlei finanzielle Grenzen und so wurden die besten und aufwändigsten Zutaten spezifiziert - mit höchstwertigen, abgeschirmten Luftspaltinduktivitäten und Folienkondensatoren.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

MUSICAL FIDELITY

Mit Liebe gemacht.

Die Herstellung der LS3/5A ist wegen der strengen Spezifikationen und der notwendigen Konsistenz jedes einzelnen Bauteils sehr anspruchsvoll. Keine einzelne Komponente darf variiert werden, ohne dass die Abstimmung hörbar gestört wird. Die LS3/5A setzt einen so hohen Standard für die Klangbalance, dass Fehler nicht unbemerkt bleiben.

Im Laufe der Jahre gab es verschiedene Varianten, die sich auch bei der Nominalimpedanz zum Teil erheblich unterscheiden. Die MUSICAL FIDELITY LS3/5A kehrt wieder zum Ursprungsdesign mit einer Impedanz von 15 Ohm zurück und stellt für den Verstärker daher eine extrem leicht zu treibende Last dar.



So sind für Pegel, bei denen sie ihre unaussprechliche Magie verströmt, Verstärker mit gesunden 20 Watt Leistung vollkommen ausreichend. Das ebenso magische Klangtalent MUSICAL FIDELITY A1 ist daher nicht nur wegen seiner absolut passenden Leistungsausbeute der perfekte Partner.

Im Gegensatz zu vielen anderen Lautsprechern der 1960er und 70er Jahre klingt die LS3/5A auch heute nicht „alt“. Dies liegt einerseits sicher an den umfassenden Überlegungen und dem erstklassigen Ingenieurstalent, das in die Entwicklung einfluss und andererseits, so berufene Kenner, war vielleicht auch einfach das berühmte Quäntchen Glück dabei.

Die Aufstellung.

Die LS3/5A hatte sehr schnell auch Freunde außerhalb des professionellen Einsatzbereiches gefunden. Und der audiophile Musikliebhaber hat im Gegensatz zum Toningenieur im Ü-Wagen, der den Lautsprecher halt irgendwie auf die Konsole stellt, vielleicht die Möglichkeit dem Lautsprecher den bestmöglichen Platz anzubieten. Und dieser ist selten im Regal zu finden. Positionieren Sie daher die LS3/5A am besten auf einem nicht zu hohen Stativ.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

MUSICAL FIDELITY

Lassen Sie sich nicht von der Größe täuschen: Der Lautsprecher überrascht mit fundiertem Grundton - auch in Wandferne. Durch die geschlossene Bauform ist der Tieftonbereich immer sehr schnell und perfekt definiert.

Experimentieren Sie mit kurzen Hörabständen - gerne auch deutlich unter 2 Metern. Dafür ist der Lautsprecher entwickelt worden. Die beiden Chassis greifen so harmonisch ineinander, dass diese auch im Nahfeld nicht auseinanderfasern. Natürlich dürfen Sie die Abdeckung abnehmen, die klangliche Abstimmung wurde allerdings mit aufgesetzter Bespannung vorgenommen. Die Stereobasis wird umso breiter und der Lautsprecher als Schallquelle selbst auch umso unauffälliger, je stärker Sie anwinkeln. So öffnen sich Klangpanoramen von bisher ungekannter Weite und auch Höhe.

Der Klang.

Musik, Musik und Musik. So einfach es sich auch anhört. Die LS3/5A macht einfach Musik. Auch wenn das ursprüngliche Entwicklungsziel sicher die bestmögliche Übertragung von Stimmen und akustischen Besetzungen war, fällt schnell auf, wie wenig sich die LS3/5A auf bestimmte Musikgattungen beschränken lässt. Auch modernen, elektronischen Tönen verleiht sie sofort eine Innigkeit, die jeden nach wenigen Augenblicken magisch in den Bann zieht. Sie spürt mit traumwandlerischer Sicherheit den eigentlichen Kern einer jeden Musik zielsicher auf und transportiert diesen mit maximaler Intensität zum Hörer.

Auch ist die LS3/5A der perfekte Lautsprecher für alle, die leise, ja sogar extrem leise hören wollen oder müssen. Eine untere Grenzlautstärke, ab der die Musik nun wirklich an Spannkraft und Geschlossenheit verliert, kennt die LS3/5A praktisch nicht. Gerade für Nachtmenschen, die sich aber mit einem Kopfhörer nicht anfreunden können, die perfekte Lösung.

Auf der anderen Seite der Energieskala bleibt die LS3/5A bei der gleichen Homogenität und erreicht in den für sie perfekt dimensionierten Räumen und Hörabständen mühelos Lautstärken, die für den wahren Musikgenuss bereits nicht mehr sinnvoll sind.

Sollten Sie bereits Besitzer einer opulenten Musikanlage sein dann machen Sie es wie Herr Reichmann: installieren Sie in einem zweiten, kleinen Raum eine LS3/5A mit einem MUSICAL FIDELITY A1 als Verstärker. Unter Umständen geht es Ihnen wie ihm und Sie finden sich öfter hier beim Abtauchen in tiefsten Musikgenuss vor, als drüben vor dem großen System.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

MUSICAL FIDELITY

Technische Daten.

Vorlage:	LS3/5A nach BBC RD 1976/29
Typ:	2-Wege, passiv, geschlossen
Anzahl der Chassis:	2
Tief-/Mitteltöner:	1x 110 mm Chassis
Hochtöner:	1x 19 mm Hornhochtöner
Wirkungsgrad:	82,5 dB / W / m
Frequenzgang:	80 Hz – 20 kHz (± 3 dB)
empf. Verstärkerleistung:	20 bis 150 Watt
Nenn-Impedanz:	15 Ohm
Eingänge:	4mm Bananenbuchse, schraubbar für Kabelschuhe und Öffnung für blanke Kabelenden
Gehäuse:	12mm Birkenperrholz
Abmessungen B x H x T (mm):	190 x 305 x 165
Gewicht:	je 4,9 kg
Ausführungen:	Palisander Echtholz furnier

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE